Torres Vedras e as Memórias de uma Invasão

04-Nov-2009
Actualizado em 16-Abr-2013

A Cooperativa de Comunicação e Cultura -Centro de Cultura Contemporânea promove de Novembro de 2009 a Novembro de 2010, no ambito do Programa Comemorativo do Bicentenário das Linhas de Torres Vedras , um concurso fotográfico.

Torres Vedras e as Memorias de uma Invasão: Um “Olhar” entre Linhas e Fortes 1.1 – Conceito: O Concelho de Torres Vedras, revela-se um espaço extremamente propício e rico para a exploração e afirmação do “olhar” fotográfico. Ao longo dos anos, um sem número histórias e milhentas vidas e um não menor numero de acontecimentos por cá passou desta vez o que se propõe é um olhar nas Invasões Francesas. O “concurso” que nos propomos realizar procura evidenciar o impacto que um determinado acontecimento “As Invasões Francesas” e as suas comemorações, num outro tempo, num outro espaço. A abordagem que pretendemos empreender, longe de possuir pretensão que não a criativa, procura, essencialmente, promover um confronto de perspectivas, aliando, assim, as memórias que permaneceram de um acontecimento/espaço, às imagens captadas pelo “olhar” de um conjunto de fotógrafos hoje. Pretendemos, pois, realizar um trabalho assente numa abordagem livre baseada nas lógicas da reportagem, procurando dar um novo olhar e, simultaneamente, homenagear um conjunto das acontecimentos que, ao longo do tempo, vão dar vida e cor e ajudar a recordar um dos acontecimentos mais importantes numa outra época no concelho de Torres Vedras. O objectivo final deste percurso pleno de etapas será a realização de uma Instalação Fotográfica, referente ao trabalho de campo realizado ao longo dos próximos meses, apresentando as imagens captadas pelos fotógrafos, bem como a posterior edição do álbum fotográfico Torres e as Memorias de uma Invasão: Um “Olhar” entre Linhas e Fortes. 1.2 – Metodologia e Recursos: 1.2.1 – Calendário: Novembro de 2009 a Novembro de 2010 – Dias para trabalho de campo com vários Raides Fotográficos e de Reportagem no Campo de Invasões e Comemorações, raids esses organizados e feitos a partir de um roteiro a distribuir previamente. Dezembro 2010 – Selecção, preparação e produção de livro e exposição. 2010/2011 – A exposição e publicação do livro 1.2.2 – Equipa: Vários Fotógrafos inscritos no concurso (em regime livre) Dias para trabalho de campo com vários Raides Fotográficos e de Reportagem , raides esses organizados e feitos a partir de um roteiro a distribuir. 1.2.3 – Work in Progress: Reuniões bi-mensais onde se procederá a uma reflexão sobre o trabalho. 1.2.4 – Recursos: Livre acesso a todas as áreas de interesse fotográfico, autorização para fotografar em locais não públicos desde que se esteja devidamente identificado. Acesso ao Arquivo Municipal com a colaboração de um técnico caso se justifique. 1.2.5 – Materiais : Câmaras Fotográficas (analógicas ou digitais – escolha do fotógrafo) Câmaras de Vídeo Contrapartida para os participantes - Ficará ao critério da CCC, sendo que não deverá nunca ser encarada como uma remuneração, mas como um “prémio” de participação. O prémio proposto para 3 categorias, cores, P/B e vídeo, com 3 prémios cada , sendo o primeiro prémio de 500,00€ cada, o segundo de 350,00€ cada e por ultimo o terceiro de 200€.

1.2.6 – Patrocínios ou Mecenas: Entidade responsável pelas Comemorações dos 200 anos das Invasões Francesas, CMTV. Concepção: Produção: Cooperativa de Comunicação e Cultura de Torres Vedras Coordenação geral: A Direcção da CCC Coordenadores de fotografia: A Direcção da CCC Comissário da Exposição: A Direcção Fotógrafos Inscrições na sede da CCC, por telefone para 261338931 ou geral@ccctv.org Grupos de trabalho: O que se pretende com este trabalho é de alguma forma desenhar um olhar hoje sobre as nossas memorias de um acontecimento e das gentes envolvidas, pela fotográfia. Este “Olhar...” deve ser tão abrangente quanto as múltiplas funções e funcionalidades existentes, contemplando os locais, os operadores, a produção, os eventos, os participantes, o negócio, o edificado, etc. Desde o seu inicio até ao seu encerramento. Os acessos às areas vedadas deverão ser permitidos perante autorização da entidade responsável e identificação própria do participante, não descuidando a vontade de quem é alvo. As áreas a explorar são livres desde que tenham ligação ao motivo que se está a tratar, Invasões Francesas. Os participantes terão que apresentar trabalho em data a determinar, com pena de exclusão caso isso não aconteça. Todas as fotos entregues à CCC serão possiveis de publicação e utilização pela CCC e ou CMTV sem qualquer prejuízo para as mesmas. Todas as dificuldades encontradas devem ser comunicadas a Direcção da CCC. Material: Analógico Digital Imagem Vídeo